



Le tracce audio indicate nel testo sono ascoltabili in versione demo e acquistabili in versione integrale sul [sito web di Deutsche Grammophon](#).

QUANDO	DOVE	CHI	COSA	NUMERO MUSICALE	
PRELUDIO				CD1 Tr. No. 1 “Preludio”	
ATTO I	SCENA I	Sala del palazzo del Re a Menfi	Ramfis - Radamès	Ramfis, il capo dei sacerdoti, informa il capitano delle guardie Radamès che gli Etiopi minacciano la valle del Nilo. La dea Iside gli ha appena comunicato il nome del condottiero che guiderà l’esercito egiziano: il sacerdote si reca ad informare il Re.	CD1 Tr. No. 2 “Sì, corre voce che l’Etiope ardisca”
			Radamès	Rimasto solo, Radamès nutre la segreta speranza di essere il prescelto, esaltandosi al pensiero della gloria e soprattutto di Aida, la schiava etiopica che ama appassionatamente.	CD1 Tr. No. 3 “Se quel guerrier io fossi! ... Celeste Aida”
			Radamès – Amneris	L’espressione del suo volto non sfugge ad Amneris, la figlia del Re, che lo ama in segreto e teme di avere una rivale.	CD1 Tr. No. 4 “Quale insolita gioia”
			Radamès – Amneris - Aida	All’arrivo di Aida, il turbamento di Radamès e quello della schiava stessa rafforzano i sospetti di Amneris.	CD1 Tr. No. 5 “Vieni, o diletta appressati”
			Radamès – Amneris – Aida – Il Re – Ramfis – Ministri - Sacerdoti	Giunge il Re. Un messaggero racconta dell’invasione degli Etiopi che, guidati dal loro re Amonasro, minacciano Tebe. A tutti i presenti il Re comunica che la dea Iside ha designato quale capo dell’esercito Radamès, che esulta; Amneris gli consegna il vessillo per la guerra e tutti lo esortano a tornare vincitore.	CD1 Tr. No. 6 “Alta cagion v’aduna” CD1 Tr. No. 7 “Su! del Nilo al sacro lido”
			Aida	Solo Aida è disperata: non può augurarsi né di vedere il suo popolo sconfitto e suo padre Amonasro prigioniero, né di perdere l’amato Radamès.	CD1 Tr. No. 8 “Ritorna vincitor”
			SCENA II	Interno del tempio di Vulcano a Menfi	Ramfis - Sacerdoti
	Ramfis – Sacerdoti - Radamès	Nel tempio viene introdotto Radamès. Mentre le sacerdotesse danzano, un velo è steso sul capo del condottiero, rivestito delle armi sacre. Ramfis gli affida le sorti dell’Egitto.			CD1 Tr. No. 10 “Danza sacra delle Sacerdotesse ...” CD1 Tr. No. 11 “Nume custode e vindice”

Associazione Lilopera

Sede legale: Via B. Croce, 19 - 26900 Lodi --- C.F./P.IVA: 06968040961
Tel.: +39.02.39435100 --- PEC: lilopera@pec.it --- E-mail: info@lilopera.it --- Web: www.lilopera.it

QUANDO		DOVE	CHI	COSA	NUMERO MUSICALE
ATTO II	SCENA I	Una sala nell'appartamento di Amneris	Amneris – Schiave e schiavi mori	Tra le danze degli schiavi mori, Amneris si fa abbigliare dalle sue schiave, preparandosi alla festa trionfale in onore del vincitore Radamès.	CD1 Tr. No. 12 “Chi mai fra gl’inni e i plausi” CD1 Tr. No. 13 “Danza di piccoli schiavi mori”
			Amneris – Schiave e schiavi mori - Aida	Giunge Aida con aria afflitta. Sospettosa, Amneris finge di condividere il suo dolore per la sconfitta del popolo etiope. Le dà poi la falsa notizia che Radamès è stato ucciso in battaglia: la disperazione di Aida conferma ad Amneris che la schiava è sua rivale in amore. Le due donne si confrontano; Amneris, furiosa, minaccia Aida e le impone di assistere al suo imminente trionfo.	CD1 Tr. No. 14 “Fu la sorte dell’armi a’ tuoi funesta” CD1Tr. No. 15 “Pietà ti prenda del mio dolor - Su! del Nilo al sacro lido”
	SCENA II	Uno degli ingressi della città di Tebe	Re – Ministri – Sacerdoti – Capitani – Popolo - Amneris – Aida	Entra il Re con il suo seguito, e siede sul trono; gli sono accanto la principessa Amneris con le sue schiave, e Aida. Il popolo inneggia all’Egitto, a Iside, al Re.	CD1Tr. No. 16 “Gloria all’Egitto”
			Re – Ministri – Sacerdoti – Capitani – Popolo - Amneris – Aida – Radamès	L’esercito vittorioso, preceduto da una fanfara, sfila davanti al Re; al termine del corteo trionfale compare Radamès.	CD1Tr. No. 17 “Grand March” CD1Tr. No. 18 “Ballet Music”
			Re – Ministri – Sacerdoti – Capitani – Popolo - Amneris – Aida – Radamès - Amonasro	Amneris lo incorona e il Re lo invita a chiedere ciò che vuole. Aida, intanto, scorge tra i prigionieri etiopi il padre Amonasro, vestito come un semplice ufficiale; lo abbraccia ma non ne rivela, per non tradirlo, l’identità regale. Amonasro si presenta al Re e invoca clemenza per il popolo vinto. Il popolo egiziano commiserà i prigionieri, ma Ramfis e i Sacerdoti invitano il Re a non avere pietà. Interviene Radamès che chiede la libertà per gli etiopi sconfitti; il Re acconsente alla richiesta, stabilendo che solo Aida e Amonasro siano trattenuti in pegno di pace. Accorda poi la mano di Amneris a Radamès, che regnerà un giorno sull’Egitto. All’esultanza di Amneris fa eco la disperazione di Aida.	CD1Tr. No. 19 “Vieni, o guerriero vindice” CD1Tr. No. 20 “Salvator della patria, io ti saluto” CD1Tr. No. 21 “Che veggo!... Egli?... Mio padre!” CD1Tr. No. 22 “Il dolor che in quel volto favella... Ma tu, o Re” CD1Tr. No. 23 “O Re, pei sacri Numi”

QUANDO		DOVE	CHI	COSA	NUMERO MUSICALE
ATTO III	SCENA I	Le rive del Nilo	Sacedotesse – Sacerdoti – Ramfis - Amneris	Dal tempio di Iside giunge un canto in onore della dea. Da una barca che approda scendono Amneris, Ramfis, alcune donne velate e guardie. È la vigilia delle nozze, e Amneris si reca al tempio per pregare.	CD2 Tr. No. 1 “O tu che sei d’Osiride... Vieni d’Iside al tempio”
			Aida	Giunge Aida, coperta da un velo: attende Radamès, che le ha dato un appuntamento. Mentre aspetta l’amato, ripensa al suo sogno d’amore infranto e alle bellezze della sua patria, che non rivedrà più.	CD2 Tr. No. 2 “Qui Radamès verrà!... O Patria mia”
			Aida - Amonasro	Le compare Amonasro. Il padre, che si è accorto del suo amore per Radamès, le prospetta il ritorno in patria e la felicità amorosa; ma gli egiziani dovranno prima essere sconfitti: perciò le chiede di carpire a Radamès il segreto della via che seguirà l’esercito. Aida dapprima si oppone, poi finisce per cedere alle insistenze di Amonasro, che la chiama schiava dei faraoni e minaccia di ripudiarla. Amonasro si nasconde.	CD2 Tr. No. 3 “Ciel! Mio padre!... Rivedrai le foreste imbalsamate”
			Aida – Radamès – (Amonasro nascosto)	Giunge Radamès, che si confida con Aida: spera in un’altra vittoria, che gli faccia ottenere dal re, come ricompensa, il permesso di sposarla. Aida gli propone invece di fuggire in Etiopia, dove potranno vivere felici; vinta l’iniziale esitazione di Radamès, i due si preparano alla fuga. Aida chiede a Radamès come sfuggire all’esercito, e questi le risponde che sino all’indomani le gole di Nàpata saranno sgombre.	CD2 Tr. No. 4 “Pur ti riveggo, mia dolce Aida... Nel fiero anelito” CD2 Tr. No. 5 “Fuggiam gli ardori inospiti... Là, tra foreste vergini” CD2 Tr. No. 6 “Ma dimmi; per qual via”
			Aida – Amonasro - Radamès	Amonasro, udito il nome del luogo, esce allo scoperto e rivela di essere il re degli Etiopi. Radamès, annientato, capisce d’aver tradito la patria.	
			Aida – Amonasro – Radamès – Amneris – Ramfis – Sacerdoti - Guardie	Quando Amneris esce dal tempio, accusando Radamès di tradimento, Amonasro si scaglia su di lei per ucciderla; ma Radamès si frappone, riuscendo a evitare che la colpisca. Fa poi fuggire Aida e suo padre e si consegna a Ramfis.	

QUANDO		DOVE	CHI	COSA	NUMERO MUSICALE
ATTO IV	SCENA I	Sala nel palazzo del Re	Amneris	Amneris è disperata: Radamès sta per essere processato per tradimento. Lei continua ad amarlo ed è decisa a fare di tutto per salvarlo.	CD2 Tr. No. 7 “L’aborrita rivale a me sfuggia”
			Amenris - Radamès	Lo fa condurre in sua presenza e lo scongiura di discolarsi, ma Radamès rifiuta, sostenendo che il suo onore non è macchiato e che è deciso a morire, avendo perduto Aida. Amneris gli rivela che la fanciulla è viva e libera, e gli promette la vita se rinuncerà a lei: ma Radamès ribadisce la sua ferma volontà di morire.	CD2 Tr. No. 8 “Già i sacerdoti adunansi”
			Amneris – Radamès – Ramfis - Sacerdoti	Amneris vede passare i sacerdoti che entrano nel sotterraneo per pronunciare la sentenza. Radamès, accusato di aver tradito la patria, di aver disertato la battaglia e di essere venuto meno alla fiducia del Re, rifiuta di difendersi ed è condannato a essere sepolto vivo. Amneris, nella massima disperazione, maledice i sacerdoti.	CD2 Tr. No. 9 “Ohimè! morir mi sento!... Spirto del nume” CD2 Tr. No. 10 “A lui vivo la tomba... Sacerdoti: compiste un delitto!”
	SCENA II	Nel piano superiore, interno del tempio di Vulcano; nel piano inferiore, un sotterraneo	Radamès	Due sacerdoti chiudono la pietra del sotterraneo in cui è sepolto Radamès.	CD2 Tr. No. 11 “La fatal pietra sopra me si chiuse...”
			Radamès - Aida	Sente, nell’oscurità, un gemito e scorge una figura che gli si avvicina: è Aida, introdottasi furtivamente nel sotterraneo e decisa a morire tra le braccia dell’amato. Radamès e Aida, che già vede approssimarsi l’angelo della morte, prendono insieme commiato dalla vita terrena e si apprestano a volare in cielo.	CD2 Tr. No. 12 “Immenso Fthà... O terra, addio”
			Amneris – Sacerdoti e Sacerdotesse	Nel tempio Amneris, vestita a lutto, prega Iside per l’anima di Radamès.	