

**SPUNTI BIBLIOGRAFICI ESSENZIALI SU “AIDA”, VERDI E GHISLANZONI, E  
SUL RAPPORTO TRA LINGUA E MUSICA NELL’OPERA LIRICA ITALIANA  
DELL’OTTOCENTO**

**di Edoardo Buroni**  
**Università degli studi di Milano**

AA.VV., *Antonio Ghislanzoni, 1823-1893. La vita, le opere*, Bartolozzi, Lecco, 1964

AA.VV., *La drammaturgia verdiana e le letterature europee*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 2003

Abbiati Franco, *Giuseppe Verdi*, Ricordi, Milano, 1959 (4 voll.)

Abdoun Saleh (a cura di), *Genesi dell’Aida*, Quaderni dell’Istituto di Studi Verdiani, 4, Parma, 1971

Angeloni Giuseppe, *Antonio Ghislanzoni cantante, pittore, librettista, romanziere*, in “Atti dell’Ateneo di Scienze, Lettere ed arti di Bergamo”, vol. 51 (1989-90), pp. 211-228

Baldacci Luigi (a cura di), *Tutti i libretti di Verdi*, Garzanti, Milano, 1992<sup>4</sup>

Baldacci Luigi, *La musica in italiano. Libretti d’opera dell’Ottocento*, Rizzoli, Milano, 1997

Baldini Gabriele, *Abitare la battaglia*, Garzanti, Milano, 1970

Beghelli Marco, *La retorica del rituale nel melodramma ottocentesco*, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma, 2003

Benini Aroldo (a cura di), *Il demone nello scrittoio. Lettere di Antonio Ghislanzoni (1853-1893)*, Cattaneo, Oggiono, 2001

Benini Aroldo, *Per la biografia di Antonio Ghislanzoni*, Stefanoni, Lecco, 1993

Bentivogli Bruno, *Preliminari sul linguaggio dei libretti nel primo Ottocento*, in “Italianistica”, n. 2, anno IV, maggio-agosto, 1975, pp. 330-341

Bonomi Ilaria, *La lingua dell’opera lirica*, in Pietro Trifone (a cura di), *Lingua e identità. Una storia sociale dell’italiano*, Carocci, Roma, 2009<sup>2</sup>, pp. 131-157

Budden Julian, *Le opere di Verdi*, EDT, Torino, 1985-1988 (3 voll.)

Busch Hans (a cura di), *Verdi’s Aida. The History of an Opera in Letters and Documents*, University of Minnesota, Minneapolis, 1978

Carnazzi Giulio, *Da Rovani ai perduti. Giornalismo e critica nella Scapigliatura*, LED, Milano, 1992

Cesari Gaetano – Luzio Alessandro (a cura di), *I copialettere di Giuseppe Verdi*, Stucchi Ceretti, Milano, 1913

- Coletti Vittorio, *Verdi e la lingua dei libretti*, in Margherita Rubino (a cura di), *Recordor. Memorie classiche e spunti su Giuseppe Verdi*, Darficlet, Genova, 2001, pp. 55-70
- Confalonieri Giulio, *Religiosità di Giuseppe Verdi*, in AA.VV., *L'opera italiana in musica*, Rizzoli, 1965, pp. 117-123
- De Van Gilles, *Verdi. Un teatro in musica*, La Nuova Italia, Firenze, 1994
- Degrada Francesco (a cura di), *Giuseppe Verdi. L'uomo, l'opera, il mito*, BMG Ricordi – Teatro alla Scala di Milano – Skiria, 2000
- Della Corte Andrea, *Aida. Guida attraverso il dramma e la musica*, Bottega di Poesia, Milano, 1923
- Della Seta Fabrizio – Montemorra Marvin Roberta – Marica Marco (a cura di), *Verdi 2001. Atti del Convegno internazionale*, Olschki, Firenze, 2003 (2 voll.)
- Della Seta Fabrizio, «...non senza pazzia». *Prospettive sul teatro musicale*, Carocci, Roma, 2008
- Dotto Gabriele – Narici Ilaria (a cura di), *Celeste Aida. Percorso storico e musicale tra passato e futuro*, BMG Ricordi, San Giuliano Milanese, 2006
- Fabbri Paolo, *Metro e canto nell'opera italiana*, EDT, Torino, 2007
- Fabrizi Angelo, *Riflessi del linguaggio tragico alfieriano nei libretti d'opera ottocenteschi*, in “Studi e problemi di critica testuale”, XII, aprile, 1976, pp. 135-155
- Gallotta Bruno, *Manuale di Poesia e musica. Il testo poetico e il suo rapporto con la musica. Analisi, esercitazioni e glossari*, Rugginenti, Milano, 2007<sup>2</sup>
- Garlato Rita, *Repertorio metrico verdiano*, Marsilio, Venezia, 1998
- Gerhard Anselm – Schweikert (a cura di), *Verdi Handbuch*, Metzlersche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart, 2001
- Girardi Antonio, *La lingua poetica tra Scapigliatura e Verismo*, in “Giornale storico della letteratura italiana”, CLVIII, 504, 1981, pp. 573-599
- Lippmann Friedrich, *Versificazione italiana e ritmo musicale. I rapporti tra verso e musica nell'opera italiana dell'Ottocento*, Liguori, Napoli, 1986
- Mellace Raffaele, *Con moltissima passione. Ritratto di Giuseppe Verdi*, Carocci, Roma, 2013
- Mila Massimo, *L'arte di Verdi*, Einaudi, Torino, 1980
- Milza Pierre, *Verdi e il suo tempo*, Carocci, Roma, 2001
- Morini Mario et alii (a cura di), *L'operosa dimensione scapigliata di Antonio Ghislanzoni*, Istituto per la storia del Risorgimento italiano – Bovara, Lecco, 1995

- Morini Mario, *Antonio Ghislanzoni nella vita e nell'arte*, in "La Martinella di Milano", giugno-agosto 1953
- Nava Armando, *Antonio Ghislanzoni. Cenni biografici*, La Grafica, Lecco, 1924
- Overbeck Anja, *Italienisch im Opernlibretto. Quantitative und qualitative Studien zu Lexik, Syntax und Stil*, De Gruyter, Berlin-Boston, 2011
- Petrobelli Pierluigi – Della Seta Fabrizio, *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano*, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma, 1996
- Petrobelli Pierluigi, *La musica nel teatro: a proposito del terzo atto di "Aida"*, in Idem, *La musica nel teatro. Saggi su Verdi e altri compositori*, EDT, Torino, 1988, pp. 121-135
- Pinzauti Leonardo, *"Aida" e "Lohengrin" a confronto nella Firenze di cent'anni fa*, in AA.VV., *Atti del III° congresso internazionale di studi verdiani. Il teatro e la musica di Giuseppe Verdi*, Istituto di Studi Verdiani, Parma, 1974, pp. 401-407
- Powers Harold S., *"La solita forma" and "The Uses of Convention"*, in "Acta Musicologica", LIX, 1, 1987, pp. 65-90
- Rescigno Eduardo, *Dizionario verdiano*, Rizzoli, Milano, 2001
- Salveti Guido, *La Scapigliatura milanese e il teatro d'opera*, in Giorgio Pestelli (a cura di), *Il melodramma italiano dell'Ottocento. Studi e ricerche per Massimo Mila*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 567-604
- Serianni Luca, *Libretti verdiani e libretti pucciniani: due modelli linguistici a confronto*, in Idem, *Viaggiatori, musicisti, poeti. Saggi di storia della lingua italiana*, Garzanti, Milano, 2002, pp. 113-161
- Sguerzi Angelo, *O terra addio (gli interpreti vocali di "Aida")*, in AA.VV., *Atti del III° congresso internazionale di studi verdiani. Il teatro e la musica di Giuseppe Verdi*, Istituto di Studi Verdiani, Parma, 1974, pp. 443-452
- Telve Stefano, *Costanti lessicali e semantiche della librettistica verdiana*, in "Studi di lessicografia italiana", Le Lettere, Firenze, vol. XV, 1998, pp. 319-437
- Walker Frank, *L'uomo Verdi*, Mursia, Milano, 1964