



museOpera

Percorsi al Museo Teatrale alla Scala di Milano

CATALOGO DEGLI APPROFONDIMENTI DIDATTICI

Collaborano con l'Associazione Lilopera fornendo materiali, professionisti e consulenza:

PARTNER DIDATTICI E SCIENTIFICI

- Accademia della Crusca
- Associazione Nazionale Pedagogisti Italiani
- Archeologia viva
- Istituto Nazionale di Studi Verdiani
- Ricordi & C.
- Casa Musicale Sonzogno

PARTNER TECNICI

- Absolutiis
- Brancato costumi teatrali
- Caran d'Ache
- Ideas
- Istituto "A. Stradivari" di Cremona
- L'Opera - mensile sul melodramma
- Nicitta
- Rancati attrezzeria scenica
- Spotlight
- Zainetto verde

Tutte le informazioni, le tariffe e le modalità di prenotazione sono disponibili sul sito web

www.lilopera.it

Associazione Lilopera

Sede legale: Via B. Croce, 19 - 26900 Lodi --- C.F./P.IVA: 06968040961
Tel.: +39.02.39435100 - Fax: 178.227.98.07 - PEC: lilopera@pec.it - E-mail: info@lilopera.it - Web: www.lilopera.it

Grazie all'esclusivo metodo didattico Liloera e all'esperienza svolta con istituti scolastici che spaziano dalle materne all'università, la nostra Associazione ha ideato per le scuole percorsi didattici personalizzati da svolgere sia nelle classi (approfondimenti tematici, laboratori di teatro musicale, allestimento spettacoli, musicoterapia, orientamento alle professioni del teatro musicale), sia in luoghi esterni all'edificio scolastico.

In collaborazione con il Museo Teatrale alla Scala di Milano nasce il progetto "museOpera", dedicato a bambini e ragazzi dalla scuola dell'infanzia fino alla scuola secondaria superiore. L'offerta di "museOpera" prevede l'**approfondimento didattico**, supportato da contenuti multimediali che arricchiscono ed illustrano l'esposizione (durata: 50 minuti), e/o la **visita guidata al Museo** (durata 40 minuti). Entrambe le attività comprendono - salvo prove o eventi speciali in corso - l'affaccio alla sala del Teatro da un palchetto. Approfondimento didattico e visita guidata sono condotti da professionisti del settore e possono essere prenotate in maniera sia disgiunta che congiunta.

Fra i partner di progetto, Liloera annovera fra gli altri l'Accademia della Crusca, l'Associazione Nazionale dei Pedagogisti Italiani, Ricordi & C., Caran d'Ache, Spotlight, Edizioni Curci, Rancati Attrezzeria, la Sartoria Brancato e la Scuola di liuteria "Antonio Stradivari" di Cremona, che garantiscono l'elevata qualità del progetto e la competenza degli operatori didattici.

L'utilizzo dei materiali dell'Archivio storico Ricordi, dei materiali didattici multimediali e degli schermi Samsung messi a disposizione dal Museo completa l'offerta didattica, rendendo le attività ancora più coinvolgenti e stimolanti nei confronti dei giovani visitatori.

GLI APPROFONDIMENTI DIDATTICI

Finalità

La gamma di approfondimenti didattici che è possibile prenotare consente di illustrare ai partecipanti i vari aspetti del teatro musicale:

- le fasi di produzione di un'opera o di un balletto;
- come nasce una musica, dalla matita di un compositore alla bacchetta di un direttore;
- quali sono le figure artistiche e come si preparano per la messa in scena di uno spettacolo;
- quali sono le figure tecniche e che ruolo hanno all'interno di una produzione teatrale;
- come un cantante usa la voce (gli studenti provano a cantare in coro);
- come si costruisce uno strumento musicale e come si prepara un musicista (con la presenza di un vero musicista che fa suonare alcuni strumenti musicali);
- come nascono un costume ed i suoi accessori;
- come nasce una scenografia e l'attrezzeria di scena;
- la magia della luce;
- come riconoscere gli strumenti dell'orchestra (con l'utilizzo di carte sonore);
- orientamento alle professioni del teatro musicale.

Durata

L'approfondimento didattico ha una durata di **50 minuti**.

Destinatari

- Alunni dell'ultimo anno delle scuole dell'infanzia;
- studenti delle scuole primarie e secondarie, sia inferiori che superiori, e delle scuole di musica, danza, belle arti, ecc. (max. 20 anni compiuti).

L'attività didattica prevede l'**approfondimento di un tema specifico da concordare** anche a seconda dell'età dei partecipanti (si veda l'elenco che segue), **eventualmente collegato ad uno specifico titolo d'Opera** fra quelli indicati nella tabella a fine catalogo.

Temi per Scuole dell'infanzia

- **C'era una nota...** - lettura animata di una storia del repertorio operistico, con il supporto di frammenti musicali e la dimostrazione delle fasi di costruzione di un violino;
- **Musica Maestro** - la musica spiegata da un musicista in compagnia del suo inseparabile strumento;
- **Danziamo l'Opera** - consente di approfondire il modo in cui la danza e il movimento corporeo possono dare forma ai temi delle varie opere liriche, dando l'opportunità ai partecipanti di sperimentare l'uso del corpo quale linguaggio espressivo.

Temi per Scuole primarie e secondarie inferiori

- **I mestieri dello spettacolo** (per alunni di seconda e terza media) - dalla musica al canto, dalla scenografia al costume, un orientamento alle figure professionali del mondo dell'opera e del balletto, per una scelta della scuola secondaria superiore più adatta alle proprie inclinazioni;
- **C'era una nota...** - lettura animata di una storia del repertorio operistico con il supporto di brevi frammenti musicali e la dimostrazione delle fasi di costruzione di un violino;
- **Il costume teatrale** - come nasce il costume di un cantante o di una ballerina e quali accessori indossano per renderlo più prezioso;
- **Interpreto un'Opera** - proviamo a recitare insieme alcuni passaggi di un libretto d'opera;
- **La scenografia e la scatola magica** - la scenografia e l'attrezzatura sul palcoscenico: come si disegna, come si realizza;
- **Musica Maestro** - la musica spiegata da un musicista in compagnia del suo inseparabile strumento;
- **Danziamo l'Opera** - consente di approfondire il modo in cui la danza e il movimento corporeo possono dare forma ai temi delle varie opere liriche, dando l'opportunità ai partecipanti di sperimentare l'uso del corpo quale linguaggio espressivo;
- **A Midsummer Night's Dream** - da Shakespeare a Britten, *Sogno di una notte di mezza estate* letto e raccontato da un professionista madrelingua Inglese (se si sceglie di completare l'approfondimento con la visita guidata del Museo, anche quest'ultima sarà in Inglese).

Temi per Scuole secondarie superiori

- **I mestieri dello spettacolo** - dalla musica al canto, dalla scenografia al costume, un orientamento alle figure professionali del mondo dell'opera e del balletto;
- **Ti racconto un'opera...** - il racconto di un'opera con il contributo di brevi frammenti musicali e la dimostrazione delle fasi di costruzione di un violino;
- **Musica Maestro** - la musica spiegata da un musicista in compagnia del suo inseparabile strumento;
- **La luce e le figure tecnico-artistiche** - come si progetta uno spettacolo con la luce e le nuove tecnologie;
- **La scenografia** - dalla progettazione alla costruzione di una scena, i mestieri artistici e artigianali correlati e il supporto delle tecnologie informatiche;
- **Come nasce un costume teatrale** - dal cartamodello alla realizzazione sartoriale, oltre ad accessori, trucco e parrucche;
- **A Midsummer Night's Dream, da Shakespeare a Britten** - *Sogno di una notte di mezza estate* letto e raccontato da un professionista madrelingua inglese (se si sceglie di completare l'approfondimento con la visita guidata del Museo, anche quest'ultima sarà in inglese).

Titoli d'Opera che possono essere collegati all'approfondimento didattico

<i>Aida</i> di G. Verdi	<i>Otello</i> di G. Verdi	<i>Il Turco in Italia</i> di G. Rossini	<i>Norma</i> di V. Bellini
<i>La Traviata</i> di G. Verdi	<i>Fidelio</i> di L. V. Beethoven	<i>La Cenerentola</i> di G. Rossini	<i>Turandot</i> di G. Puccini
<i>Falstaff</i> di G. Verdi	<i>Tristano e Isotta</i> di R. Wagner	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> di G. Rossini	<i>A Midsummer Night's Dream</i> di B. Britten
<i>Nabucco</i> di G. Verdi	<i>Don Giovanni</i> di W.A. Mozart	<i>Il giro del mondo in 80 giorni</i> con musiche di Verdi, Puccini e Paisiello	<i>Gli Dei dell'Olimpo</i> con musiche di Purcell, Monteverdi, Händel, Gluck